1908

ATELIER

CH. HERRMANN-LÉON

Chevalier de la Légion d'Honneur

Mars 1908

ORDRE DE VACATIONS

Le Mardi 24 Mars 1908

Tableaux. . . . . 1 à 103

Le Mercredi 25 Mars 1908

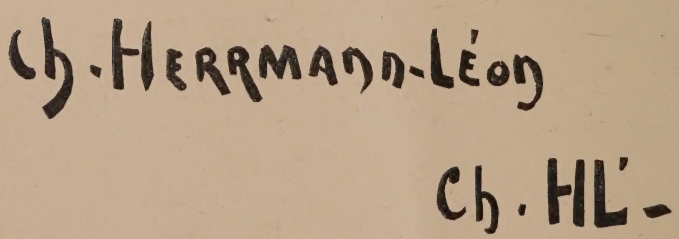
Objets d'Art et d'Ameublement . . . . 104 à 248

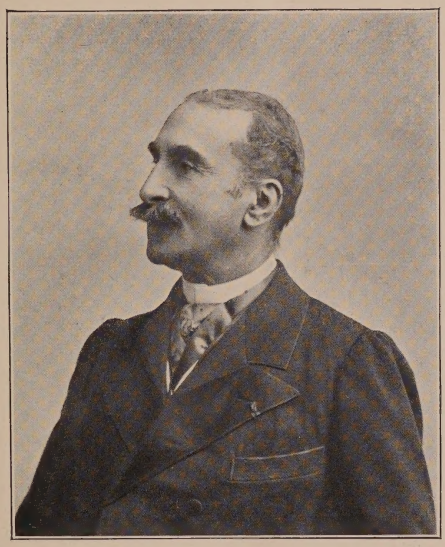
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Les Tableaux, Études, Esquisses non signés par l'artiste portent l'un des cachets ci-dessous :





Cliché Braun, Clément & Cie.

ATELIER HERMANN-LEON

VENTE faite salles 10 et 11, les 24 et 25 mars par MM. **OUDARD** et **DESAUBLIAUX** et MM. CHAINE et SIMONSON et MANNHEIM.

Produit : 55.000 fr. environ

Tableaux par Hermann-Léon

1. Le Loup surpris dans son antre (1,32-1,60), à M. Belouin : 1.050. — 2. La prise du Loup (1,81-1,51), à M. Soret : 360. — 3. Triomphant (1,67-1,27), à M. Duval : 540. — 4. Le Perdreau (1,22-92) : 710. — 5. Fin de journée (1,57-2 m.) : 300. — 6. Le Chenil (1,42-1,75) : 600. — 7. Sur la Plage (1,58-2 m.), à M. Madariaga : 440. — 8. Tendresses (1,86-1,14) : 530. — 9. La sortie du Chenil (1,63-1,22) : 500. — 10. Retour de la baignade (1,14-1,50), à M. Duperron : 205.

11. L'Etoile du Berger (1,40-2 m.) : 750. — 12. Le Troupeau (1,57-1,22) : 210. — 13. L'arrêt forcé (1,17-89) : 545. — 14. Chiens de berger sur la falaise (66-83) : 315. — 15. Aux Ecoutes (51-62) : 505. — 16. Première vision, à M. Roger de Sivry: 1.050. — 17. Chien de berger dans la mare (50-61) : 145. — 18. Chien en arrêt dans les bruyères (56-47) : 360. — 19. Chiens et singes savants (61-46) : 170. — 20. Deux griffons (60-81) : 305. — 21. Bull-Dog (75-93) : 505. — 23. Le Cerf à l'étang soleil couchant (34-40) : 100. — 24. Le Bien aller (1,14-1,14), à M. Helft : 585. — 25. Aux Abattoirs (80-1,16), à M. Madariaga : 660.

26. L'Etoile du berger (22-32) : 75. — 27. A bout de force (25-35) : 215. — 28. Cheval bai brun, race du Perche (38-45) : 95. — 29. Cheval blanc, race du Perche (50-61) : 52. — 30. Chien de berger (33-46) : 80. — 31. Cheval de trait (41-32) : 40. — 32. Jeune chien (41-33) : 68. — 33. Le bien aller (28-46) : 180. — 34. Tête de griffon (35-27), à M. Maury : 235. — 35. Jeune chien (35-27) : 30. — 36. Tête de griffon (35-27) : 105. — 37. Tête de griffon noir et feu (35-27) : 305. — 38. Tête de chien de meute (35-27) : 80. — 39. Tête de chien de berger (35-27) : 190. — 40. Chien de meute (40 32) : 20. — 41. Chien blanc, noir et feu (35-27) : 55. — 42. Chien tricolore (35-27) : 40. — 43. Tête de chien de berger (27-35) : 260. — 43 bis. Le cerf de la Saint-Hubert (50-61) : 87.

Esquisses

44. Le maquignon : 45. — 45. Sur la plage : 250. — 46. Dans la carrière à sable : 45. — 47. Le loup dans son antre : 130. — 48. Première vision, à M. Madariaga : 110. — 49. Le lièvre forcé : 290. — 50. Fin de journée : 85. — 51. Aux abattoirs : 39. — 52. La baignade : 65. — 53. Chienne allaitant ses petits : 80. — 54. Départ pour la foire : 85. — 55. La sortie du chenil : 70. — 56. Le bien aller : 125. — 57. Chien en arrêt sur un faisan : 65. — 58. Deux chiens dont l'un rapporte un lièvre : 192. — 59. Un valet de chiens : 47. — 60. Le triomphant : 80. — 61. La sortie du chenil : 70. — 62. Chiens de berger se désaltérant : 52. — 63. La poursuite : 40.

64. Le marché aux chevaux : 40. — 66. Têtes de chiens : 61. — 67. Jeunes chiens : 105. — 69. Cheval blanc : 58. — 70. Jeunes chiens blancs : 32. — 71. Levrier d'Afrique : 42. — 72. Chien de la Brie : 87. — 73. Chien de meute : 47. — 74. Chiens de meute . 230. — 75. Ch ien de meute : 125. — 76. Tête de chien : 102. — 77. Têtes de bull-dog : 140. — 78. Tête de chevreuil : 55. — 79. Les pêches: 105. — 80. Marché aux chevaux : 115.

Tableaux et dessins par divers

82. Bernier. Cour de ferme : 42. — 83. Berthelhon. Etude en forêt : 40. — 84. Berthelhon. Rue de village : 92. — 86. John-Lewis Brown. Le Piqueur (24-10), à M. Danthon : 800. — 87. John-Lewis. Brown. Le cheval de course « Paradoxe » : 82. — 88. Ciceri. Paysage (24-32), à M. Chaine et Simonson : 400. — 89. Ecole Anglaise. Portrait d'homme en habit rouge, aquarelle : 140. — 90 Ecole Française. Ruines: 42. — 91. Fromentin. Campement arabe, esquisse (39-45), à M. Danthon : 210. — 96. Charles Jacque. Un coin de ferme (11-9 1/2), à M. Danthon : 335. — 100. Att. à Th. Ribot. Tête d'homme à grande barbe (46-30) : 160. — 101. Joseph Stevens. Un chien : 40. — 102. Ch. Wislin. Paysage : 49.

Céramique

113. Soupière anc. faience de Lorraine : 830. — 114. Plat anc. faience hispano-mauresque : 140. — 115. 2 coupes Urbino 100. — 116. Plat de Faenza, armoiries en couleurs et fleurs en camaieu bleu : 750. — 117. Cornet de pharmacie de Faenza : 190. — 120. Pot à anse Delft : 1.050. — 121. Assiette décor polychrome et or style chinais : 420.

122. Assiette Delft, décor au Tonnerre : 120. — 123. Plat décor bleu, Delft : 145. — 126. Bassin décor à la pagode, Rouen 100. — 127. Petit plat de Rouen : panier et guirlande : 120. — 130. Buste grandeur nature biscuit : 1.995.

Bois sculptés

137. Sainte Barbe assise XVI[e] s. : 235.

Objets variés

145. Croix XIV[e] s. en cuivre, ornée des symboles des évangélistes : 230. — 146. Petit buste d'empereur romain en cuivre, XVI[e] s. : 175. — 147. Bacchant et Bacchante bronze. Italie, XVI[e] s. : 700. — 155 Groupe de lévriers jouant, de Mène : 202

Groupe de [illegible] ... 159. Bas-relief ivoire. France, XIV· s.: 500. ~~ 160. Volet de diptyque ivoire, la Vierge entre deux anges, XIV· s. : 600. ~~ 161. Petit bas-relief ivoire, l'adoration des Mages, XIV· s. : 290. ~~ 162. Volet de diptyque ivoire sculpté, le Christ crucifié, XIV· s. : 595. ~~ 165. Oliphant ivoire : 125. ~~ 167. Bilboquet os gravé aux armes de France, ép. L. XVI : 170. ~~ 169. Petit groupe en pierre sculptée : la Vierge et l'Enfant-Jésus, XVI· s. : 420. ~~ 172. Buste plâtre teinté de la du Barry : 270. ~~ 175. Petite fontaine cuivre doré XVIII· s. : 400. ~~ 176. Calice à coupe d'argent et pied en cuivre, XV· s. : 150. ~~ 179. Petit hanap argent repoussé, XVII· s. ; 195. ~~ 191. Cornemuse du XVIII· s. : 305. ~~ 196. Horloge de table XVII· s. : 280.

Armes

203. Pulvérin cuir XVI· s.: 100. ~~ 204. Pulvérin cuivre gravé. XVI· s.: 110. ~~ 205. Pulvérin fer gravé. XVI· s.: 220. ~~ 206. Gantelet en fer gravé. XVI· s.: 100. ~~ 209. Bourguignotte fer uni. XVI· s.: 150. ~~ 210. Epée XVI· s. en fer damasquiné : 710. ~~ 212. Pulvérin corne de cerf sculptée. XVII· s.: 110. ~~ 213. Pulvérin cuir gaufré. XVII· s.: 280. ~~ 214. Pulvérin cuivre repoussé et gravé. XVII· s. : 305.

215. Amorçoir ivoire et cuivre. XVII· s.: 150. ~~ 216. Fusil sarde à rouet. XVII· s.: 400. ~~ 218. Petit fusil de chasse bois sculpté, ép. L. XVI : 1.000. ~~ 219. 2 pistolets d'arçon garnis fer ciselé. L. XV : 385. ~~ 221. Couteau de chasse avec trousse. XVIII· s.: 170. ~~ 222. Pansière, dossière, colletin, brassards et miton : 200.

Meubles

225. Meuble à 2 corps ép. L. XIII : 290. ~~ 227. Fauteuil ép. Régence, velours d'Utrecht et tapisserie au point : 300. ~~ 228. Fauteuil ép. Régence, tapisserie au point : 130. ~~ 229. Bureau bois incrusté d'os. XVIII· s.: 165. ~~ 230. Fauteuil de bureau ép. L. XV, a appartenu à Philippe Rousseau : 516. ~~ 231. Meuble scriban marqueterie. XVIII· s.: 380. ~~ 232. Fauteuil bois sculpté ép. L. XVI : 285. ~~ 233. 2 escabeaux italiens : 205. ~~ 235. 2 chaises garnies ancien cuir : 150. ~~ 236. Fauteuil garni de broderies : 190. ~~ 238. Fauteuil en bois : 265. ~~ 241. 2 supports en bois : 110.

Tapisseries, Etoffes

243. Tapisserie flamande du XVII· s. présentant des cavaliers chassant le cerf, bordures de trois côtés (3,60-4,70), à MM. Mannheim : 3.600. ~~ 244. Tapisserie flamande XVII· s., sujet allégorique à Minerve, Apollon et les Muses, bordures de fruits (3,60-5 m.), à M. Chevalier : 4.000. ~~ 245. Tapisserie verdure avec oiseaux. Flandres XVIII· s. (2,35-1,80), à M. Rémion : 1.370. ~~ 246. Tapisserie verdure présentant Mercure et le char de Flore. Aubusson XVIII· s. (2,20-3,65): 980.

EN SUIVANT LES ENCHERES A L'HOTEL DES VENTES

Les Oeuvres du Peintre Hermann Léon font de bons Prix à la Salle 11.

La vente de l'atelier du peintre Herrmann Léon, qui avait lieu, hier, à la salle 11 de l'Hôtel Drouot, sous la direction de MM. Oudard et Desaubliaux, assistés de MM. Chaine et Simonson, avait attiré une assistance nombreuse, parmi laquelle j'ai reconnu comme amateurs: le marquis d'Aramon, MM. Roger de Sivray, Daney de Marcillac, Madariaga, Potin, Louis Bigot, Denys Foulc, Alexandre Ferrier, Chabert, Paquin, Marais, Villeneuve, Benoît Hochon.

Comme toutes les ventes d'artistes, il n'y a eu aucun gros prix à enregistrer. Les enchères ont été cependant très animées, bien qu'aucun des héritiers n'ait soutenu les prix et malgré aussi les trop grandes dimensions de la plupart des tableaux. En fin de séance, le total s'est élevé à 19,953fr. pour les cent et quelques numéros.

Le No. 1, "Le Loup Surpris dans son Antre," dernière œuvre du maître, a été vendu avec l'obligation pour l'acheteur de le faire figurer au prochain Salon. Sur une demande de 2,000fr., ce tableau a été adjugé 1,050fr. à M. Bélouin. Le même prix a été donné par M. Roger de Sivry pour le No. 17, "Première Vision," dont on demandait également 2,000fr. Le No. 11, "L'Etoile du Berger," a fait 750fr.; le No. 4, "Le Perdreau," 710fr., et le No. 25, "Aux Abattoirs," 660fr.

A noter encore comme principaux prix:

No.		Fr.
2.	"La Prise du Loup"	360
3.	"Triomphant"	540
6.	"Le Chenil"	600
7.	"Sur la Plage"	440
8.	"Tendresse"	530
9.	"La Sortie du Chenil"	500
13.	"L'Arrêt Forcé"	545
15.	"Aux Ecoutes"	505
21.	"Buil Dog"	505
24.	"Le Bien Aller"	585

Les autres Tableaux.

Les autres tableaux se sont vendus entre 50fr. et 400fr. et les études de 50fr. à 200fr. Dans les tableaux par divers artistes, un petit panneau par John Lewis Brown, "Le Piqueur," a fait 800fr., et un petit paysage par Cicéri, 400fr. Une esquisse par Fromentin a été payée 210fr. et une petite peinture sur carton par Charles Jacque, 335fr. La vente se termine aujourd'hui par les objets d'art et d'ameublement.

A la salle 4, les œuvres et modèles de feu Emile Guillemin, statuaire, et provenant de son atelier, n'ont pas donné un produit supérieur à 3,000fr., et tous ces plâtres ou terres-cuites se sont vendus de 20fr. à 80fr.

A la salle 2, dans une vente judiciaire, une tapisserie ancienne ornée d'un trophée avec encadrement, a été payée 2,000fr., et un bureau Louis XV en marqueterie, dessus à coulisse, a fait 1,100fr.

En dépit de mes prévisions, une exposition était ouverte à la salle 6. J'y ai vu des tableaux et miniatures qui ne m'ont pas paru d'un intérêt transcendant. Je signalerai un petit portrait, "Portrait de Nelson," dit le catalogue, de l'école anglaise. Le personnage est en brillant uniforme; la peinture n'est pas mauvaise. Puis un paysage maritime intitulé: "Naufrage," par Joseph Vernet; un portrait de femme, pastel assez fin par Roslin, et quelques miniatures dont une de forme ovale, portrait de femme en blanc, dans le genre d'Isabey. La vente sera faite par M. Gustave Coulon, assisté de M. Legay.

1908
Mar. 24
PaDrH
c. 3
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Esquisses — Études

PAR

CH. HERRMANN-LÉON

Chevalier de la Légion d'Honneur

Tableaux, Aquarelles, Dessins

PAR

BERNIER, C. — CICERI, Eug. — PENNE (O. de) — BERTHELON, E.
FROMENTIN, Eug.
RIBOT, Th. — BROWN, J.-L. — JACQUE, Ch. — STEVENS, J.

OBJETS D'ART

L. 66320

ET D'AMEUBLEMENT

Faïences, Bois, Ivoires, Bronzes, Armes, Tapisseries

garnissant

telier de M. CH. HERRMANN-LÉON et dont la vente par suite de son décès

aura lieu

HOTEL DROUOT - SALLES Nos 10 et 11

Les Mardi 24 et Mercredi 25 Mars 1908

à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me Henri OUDARD	Me DESAUBLIAUX
21, Rue des Pyramides	*16, Rue Sainte-Cécile*

EXPERTS :

Pour les Tableaux	Pour les Objets d'Art
MM. J. CHAINE & SIMONSON	MM. MANNHEIM
19, Rue Caumartin	*7, Rue St-Georges*

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 23 Mars 1908 de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

N° 3

Cliché Braun, Clément & Cie.

TABLEAUX

PAR

CH. HERRMANN-LÉON

DÉSIGNATION

1. **Le Loup surpris dans son antre.** 1.050
   dernière œuvre du maître
   porte le cachet de la vente : A GAUCHE.
   Toile Haut. 1,32 Larg. 1,60.

2. **La prise du Loup.** 360
   SIGNÉ A DROITE.
   Toile Haut. 1,81 Larg. 1,51.

3. **Triomphant.** 540
   SIGNÉ A DROITE.
   Toile Haut. 1,67 Larg. 1,27.

4. **Le Perdreau.** 710
   SIGNÉ A DROITE.
   Toile Haut. 1,22 Larg. 0,92.

5. **Fin de Journée.** 300
   SIGNÉ A GAUCHE.
   Toile Haut. 1,57 Larg. 2,00.

6. **Le Chenil.** 600
   SIGNÉ A GAUCHE.
   Toile Haut. 1,42 Larg. 1,75.

440

7. **Sur la Plage.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 1,58 Larg. 2,00.

530

8. **Tendresses.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 1,86 Larg. 1,14.

500

9. **La sortie du Chenil.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 1,63 Larg. 1,22.

205

10. **Retour de la Baignade.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 1,14 Larg. 1,50.

750

11. **L'Etoile du Berger.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 1,40 Larg. 2,00.

210

12. **Le Troupeau.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 1,57 Larg. 1,22.

545

13. **L'arrêt forcé.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 1,17 Larg. 0,89.

305

14. **Chiens de Berger sur la Falaise.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,66 Larg. 0,83.

505

15. **Aux Écoutes.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,51 Larg. 0,62.

1.050

16. **Première Vision.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. Larg.

145

17. **Chien de berger dans la Mare.** 200
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,50 Larg. 0,61.

N° 4

Cliché Braun, Clément & Cie.

18. **Chien en arrêt dans les Bruyères.** 390
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,56 Larg. 0,47.

19. **Chien et Singes savants.** 170
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,61 Larg. 0,46.

20. **Deux Griffons.** 305
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,66 Larg. 0,81.

21. **Bull-Dog.** 305
SIGNÉ EN HAUT A GAUCHE.
Toile Haut. 0,75 Larg. 0,93.

22. **Chienne blanche allaitant ses Petits.** 150
Cachet de la vente à gauche.
Toile Haut. 0,76 Larg. 0,98.

23. **Le Cerf à l'Étang, Soleil couchant.** 100
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,34 Larg. 0,46.

24. **Le Bien aller.** 585
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 1,14 Larg. 1,14.

25. **Aux Abattoirs.** 660
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,80 Larg. 1,10.

26. **L'Étoile du Berger.** 75
SIGNÉ A GAUCHE.
Bois Haut. 0,22 Larg. 0,32.

27. **A bout de force.** 215
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,25 Larg. 0,35.

28. **Cheval bai brun, race du Perche.** 95
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,38 Larg. 0,45.

29. **Cheval blanc, race du Perche.**
INITIALES A DROITE.
Toile Haut. 0,50 Larg. 0,61.

80 30. **Chien de berger.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,33 Larg. 0,46.

31. **Cheval de Trait.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,41 Larg. 0,32.

68 32. **Jeune Chien.**
SIGNÉ EN HAUT A DROITE.
Toile Haut. 0,41 Larg. 0,33.

180 33. **Le bien aller.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,28 Larg. 0,30.

34. **Tête de Griffon.**
SIGNÉ EN HAUT A DROITE.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

36 35. **Jeune Chien.**
INITIALES EN HAUT A DROITE.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

105 36. **Tête de Griffon.**
SIGNÉ EN HAUT A GAUCHE.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

305 37. **Tête de Griffon noir et feu.**
SIGNÉ EN BAS A DROITE.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

80 38. **Tête de Chien de Meute.**
SIGNÉ EN HAUT A GAUCHE.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

190 39. **Tête de Chien de Berger.**
SIGNÉ EN BAS A GAUCHE.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

N° 8

Cliché Braun, Clément & Cie.

40. **Chien de Meute.**
INITIALES EN BAS A GAUCHE.
Carton Haut. 0,40 Larg. 0,32.

41. **Chien blanc, noir et feu.** 55
Cachet de la vente à gauche
Carton Haut. 0,35 Larg. 0,27.

42. **Chien tricolore.**
Cachet de la vente à gauche.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

43. **Tête de Chien de Berger.** 260
Cachet de la vente à gauche.
Carton Haut. 0,27 Larg. 0,35.

43*bis* **Le Cerf de la Saint-Hubert.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,50 Larg. 0,61.

ESQUISSES

44. **Le Maquignon.**
INITIALES A GAUCHE.
Toile Haut. 0,46 Larg. 0,55.

45. **Sur la Plage.**
INITIALES A DROITE.
Toile Haut. 0,27 Larg. 0,35.

46. **Dans la Carrière à Sable.** 60
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,33 Larg. 0,46.

47. **Le Loup dans son antre.** 130
INITIALES EN BAS A GAUCHE.
Toile Haut. 0,27 Larg. 0,35.

48. **Première Vision.**
Esquisse pour le tableau qui a figuré au Salon 1907.
INITIALE EN BAS A GAUCHE.
Toile Haut. 0,27 Larg. 0,35.

290

49. **Le Lièvre forcé.**
INITIALES EN BAS A DROITE.
Toile Haut. 0,33 Larg. 0,41.

50. **Fin de Journée.**
INITIALES EN BAS A GAUCHE.
Toile Haut. 0,46 Larg. 0,55.

51. **Aux Abattoirs.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,38 Larg. 0,46.

52. **La Baignade.**
INITIALES A GAUCHE.
Toile Haut. 0,32 Larg. 0,46.

80

53. **Chienne allaitant ses petits.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,38 Larg. 0,46.

54. **Départ pour la Foire.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,41 Larg. 0,55.

70

55. **La Sortie du Chenil.**
INITIALES A GAUCHE.
Toile Haut. 0,27 Larg. 0,35.

125

56. **Le bien aller.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,35 Larg. 0,27.

65

57. **Chien en arrêt sur un faisan.**
INITIALES A GAUCHE.
Toile Haut. 0,35 Larg. 0,27.

198

58. **Deux Chiens dont l'un rapporte un Lièvre.**
INITIALES A GAUCHE.
Toile Haut. 0,33 Larg. 0,41.

59. **Un Valet de Chiens.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,41 Larg. 0,33.

N° 9

Cliché Braun, Clément & Cie.

60. **Le Triomphant.** 80
INITIALES A DROITE.
Toile Haut. 0,35 Larg. 0,27

61. **La Sortie du chenil.** 70
Cachet de la vente à droite,
Toile Haut. 0,35 Larg. 0,27

62. **Chiens de Berger se désaltérant.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,27 Larg. 0,35.

63. **La Poursuite.** 40
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,32 Larg. 0,41.

ÉTUDES

64. **Le Marché aux Chevaux.** 55
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0.65 Larg. 0,81.

65. **Etude de Chiens.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,54 Larg. 0,81.

66. **Têtes de Chiens.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,65 Larg. 0,46.

67. **Jeunes Chiens.**
INITIALES A GAUCHE.
Toile Haut. 0,61 Larg. 0,45.

68. **Levriers.**
INITIALES A GAUCHE.
Toile Haut. 0,45 Larg. 0,56.

69. **Cheval blanc.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,55 Larg.0,30.

70. **Jeunes Chiens blancs.**
INITIALES A DROITE.
Toile Haut. 0,45 Larg. 0,38.

71. **Levrier d'Afrique.**
Cachet de la vente à droite.
Bois Haut. 0,38 Larg. 0,45.

82 72. **Chien de la Brie.**
INITIALES A DROITE.
Bois Haut. 0,38 Larg. 0,46.

73. **Chien de Meute.**
INITIALES A GAUCHE.
Bois Haut. 0,27 Larg. 0,35

230 74. **Chiens de Meute.**
INITIALES A GAUCHE.
Bois Haut. 0,27 Larg. 0,35.

125 75. **Chien de Meute.**
Cachet de la vente à droite.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

76. **Tête de Chien.**
INITIALES A DROITE.
Toile Haut. 0,40 Larg. 0,32.

77. **Têtes de Bull-Dog.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,32 Larg. 0,40.

55 78. **Tête de Chevreuil.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,46 Larg. 0,55.

105 79. **Les Pêches.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,47 Larg. 0,38.

98-115- 80. **Les Esquisses et Etudes non cataloguées.**
(Divisions.)

N° 11

Cliché Braun, Clément & Cie

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

Divers Artistes

DÉSIGNATION

AMAURY-DUVAL

81. *La Toilette de Vénus.*
Dessin à la sanguine.

BERNIER (C.)

82. *Cour de Ferme.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0.42 Larg. 0,70.

BERTHELHON (Eugène)

83. *Étude en Forêt.*
SIGNÉ A DROITE
Toile Haut. 0,56 Larg. 0,46.

84. *Rue de Vilage.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Bois Haut. 0,27 Larg. 0,35.

BRION

85. *Paysage.*

Cachet de la Vente à droite.

800

BROWN (John-Lewis)

86. *Le Piqueur.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0,24 Larg. 0,19.

87. *Le Cheval de Course. « Paradoxe ».*

SIGNÉ A DROITE.

Daté à gauche. Bagatelle 1885.

400

CICERI (Eugène)

88. *Paysage.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0,24 Larg. 0,32.

ÉCOLE ANGLAISE

89. *Portrait d'homme en Habit rouge.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

90. *Ruines.*

Toile Haut. 0,42 Larg. 0,37.

FROMENTIN (Eugène)

91. *Campement arabe; esquisse.*

SIGNÉ DES INITIALES A GAUCHE.

Toile Haut. 0,39 Larg. 0,45.

INCONNUS

92. *Etude de chien.*
Toile Haut. 0,29 Larg. 0,24.

93. *Tête d'homme.*
Dessin aux troix crayons.

94. *Paysage.*
Marée basse.

95. *Lapin et cobaye.*

JACQUE (Charles)

96. *Un coin de ferme.*
SIGNÉ A DROITE.
Carton Haut. 0,11 Larg. 9 1/2.

PARIS (Alfred)

97. *Cavaliers.*
Dessin à la plume.

PENNE (Olivier de)

98. *Une mare.*
SIGNÉ A DROITE.
Bois Haut. 0,16 Larg. 0,24.

99. *Chiens de meute.*
Dessin à la plume.

RIBOT (Th.)

100. *Tête d'homme à grande barbe.*
Toile Haut. 0,46 Larg. 0,30.

STEVENS (Joseph)

40

101. *Uu chien.*

SIGNÉ DES INITIALES A GAUCHE.

Toile Haut. 0,36 Larg. 0,43.

WISLIN Ch.

102. *Paysage.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0,24 Larg. 0,31.

103. *Sous ce numéro. Les photographies, eaux fortes, gravures.*

CÉRAMIQUE

104 — Deux pots en grès brun en forme de têtes.

105 — Cruche en ancien grès brun de Raeren.

106 — Cruche en ancien grès gris et bleu de Raeren.

107 — Tonnelet en ancien grès gris émaillé.

108 — Chope en faïence allemande décorée d'une armoirie. Couvercle en étain.

109 — Sucrier avec couvercle en ancienne faïence de Lorraine.

110 — Petite jardinière carrée, même faïence.

111 — Verrière, même faïence.

112 — Hanap casque décor de rocailles. Ancienne faïence de Lorraine.

113 — Soupière avec couvercle et plateau. Ancienne faïence de Lorraine.

114 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques réhaussés de bleu.

115 — Deux coupes variées, décor de grotesques. Ancienne faïence d'Urbino.

116 — Plat en ancienne faïence de Faenza. Armoiries en couleurs et fleurs en camaïeu bleu.

117 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Faenza orné d'un médaillon contenant un amour.

118 — Petit vase, décor bleu, fleurs. Ancienne faïence de Delft.

119 — Statuette de personnage chinois, décor bleu. Ancienne faïence de Delft.

120 — Pot à anse, décor de fleurs et oiseaux. Ancienne faïence de Delft.

121 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor polychrome et or de style chinois.

122 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor au Tonnerre.

123 — Plat, décor bleu, arbuste. Ancienne faïence de Delft.

124 — Assiette, décor bleu, rosace. Ancienne faïence de Delft.

125 — Plat décoré de chinois en bleu. Ancienne faïence de Delft.

126 — Bassin, décor à la pagode. Ancienne faïence de Rouen.

127 — Petit plat octogone en ancienne faïence de Rouen; panier et guirlande de fleurs.

N° 12

Cliché Braun, Clément & Cie

128 — Fontaine-applique en ancienne faïence de Rouen.

129 — Deux petits plateaux lobés en ancienne faïence de Moustiers.

130 — Buste grandeur nature en biscuit représentant un personnage portant la perruque et vêtu d'une chemisette.

BOIS SCULPTÉS

131 — Groupe en bois sculpté, Sainte-Anne, la Vierge et l'enfant Jésus, Fin du XV^e^ siècle.

132 — Bas-relief en bois sculpté, l'adoration des Mages, XVI^e^ siècle.

133 — Statuette en bois sculpté. Saint-André, XVI^e^ siècle.

134 — Statuette en bois sculpté d'ange céroféraire. XVI^e^ siècle.

135 — Statuette en bois sculpté, Saint-Crépin assis sur un tabouret et occupé à travailler; derrière lui, une paire de chaussures. Commencement du XVI^e^ siècle.

136 — Statuette en bois sculpté, femme debout tenant un livre. Flandres. XVI^e^ siècle.

137 — Statuette en bois sculpté, peint et doré : Sainte-Barbe assise auprès de la Tour. XVI^e^ siècle.

138 — Statuette en bois sculpté, moine debout portant une église. XVIe siècle.

139 — Statuette en bois sculpté. Saint-Jean, XVIe siècle.

140 — Statuette-applique en bois sculpté, peint et doré : Apôtre tenant un livre, XVIe siècle.

141 — Petit groupe applique en bois sculpté, peint et doré : la Vierge debout tenant l'enfant Jésus. XVIe siècle.

142 — Petit groupe en bois sculpté, la Vierge assise allaitant l'enfant Jésus. XVIIe siècle.

143 — Bas-relief en bois sculpté ; le Christ et la Samaritaine. XVIIe siècle.

144 — Cartel porte-montre en bois sculpté et peint gris.

OBJETS VARIÉS

145 — Croix, du XIVe siècle en cuivre, ornée des symboles des évangélistes avec Christ en ronde-bosse, du XIIe siècle.

146 — Petit buste d'Empereur romain en cuivre partiellement doré. Italie, XVIe siècle.

147 — Petit groupe, Bacchant et Bacchante, bronze. Italie, XVIe siècle.

No 16

Cliché Braun, Clément & Cie

148 — Petit buste du Christ en bronze, partiellement doré.

149 — Figurine de danseur en bronze.

150 — Deux figurines de personnages égyptiens en bronze patiné.

151 — Chien couché, de Fremiet, bronze.

152 — Deux chiens assis variés, de Fremiet, bronze.

153 — Chien s'étirant, de Fremiet, bronze.

154 — Deux chiens variés en arrêt, de Mène, bronze.

155 — Groupe de lévriers jouant. de Mène, bronze.

156 — Cheval turc, de Barye, bronze.

157 — Vache et Veau, de Mène, bronze.

158 — Statuette de divinité du Thibet, en bronze doré.

159 — Petit bas-relief en ivoire sculpté présentant l'annonce aux bergers, la crèche, l'adoration des Mages, la présentation au temple. France. XIVe siècle.

160 — Volet de diptyque en ivoire sculpté, la Vierge entre deux anges. France, XIVe siècle.

161 — Petit bas-relief en ivoire sculpté, l'adoration des Mages. France, XIVe siècle.

162 — Volet de diptyque en ivoire sculpté, le Christ crucifié. France, XIVe siècle.

163 — Petit groupe en ivoire sculpté, Adam et Eve, XVII^e siècle.

164 — Manche de couteau en ivoire, Jupiter. Fin du XVI^e siècle.

165 — Oliphant en ivoire sculpté.

166 — Echiquier tric-trac en os et certosina. Italie, XVI^e siècle.

167 — Bilboquet en os gravé aux armes de France avec l'inscription : « *Menus plaisir du Roy. Versailles 1785* ». Epoque Louis XVI.

168 — Petit bas-relief en albâtre, apparition de la Vierge à l'Empereur Auguste. XVI^e siècle.

169 — Petit groupe en pierre sculptée : la Vierge et l'Enfant Jésus. Traces de peinture et dorure. XVI^e siècle.

170 — Petit groupe en albâtre, la cueillette des fruits. Fin du XVIII^e siècle.

171 — Bas-relief rond en terre cuite, nymphe et enfant, d'après Clodion.

172 — Buste en plâtre teinté de la du Barry, grandeur nature.

173 — Buste, grandeur nature, en plâtre : Nicolas Coustou, d'après Guillaume Coustou. Maison Pouzadoux.

174 — Couronne de Vierge en cuivre orné de cabochons. Espagne, XVII^e siècle.

175 — Petite fontaine en cuivre doré à fleurs en relief et en spirale. Italie, XVIII^e siècle.

176 — Calice à coupe d'argent et pied en cuivre, orné de petits émaux. Italie, XV^e siècle.

177 — Calice en cuivre, pied gravé avec inscription. Espagne, XVI^e siècle.

178 — Gobelet en argent repoussé à feuillages. Nuremberg, XVII^e siècle.

179 — Petit hanap en argent repoussé à entrelacs et fruits. Augsbourg, XVII^e siècle.

180 — Croix enrichie d'améthystes.

181 — Fontaine en étain gravé.

182 — Deux plats variés en cuivre.

183 — Grande aiguière en cuivre.

184 — Aiguière et bassin en métal argenté.

185 — Coffret en fer gravé à l'eau forte de la fin du XVI^e siècle.

186 — Lot d'instruments de musique.

187 — Grattoir à poignée d'ivoire. XVII^e siècle.

188 — Manche de couteau en bois sculpté. Adam et Eve. XVII^e siècle.

189 — Couteau et fourchette à poignées de nacre. XVII^e siècle.

190 — Couteau en fer gravé. Armoiries sur la lame. XVII^e siècle.

191 — Cornemuse du XVIIIe siècle en ivoire et satin.

192 — Encadrement italien en bois, décor d'arabesques dorées.

193 — Miroir dans un cadre et sur pied en bois et en écaille.

194 — Coffret orné de rosaces, bois sculpté.

195 — Horloge à poids en cuivre du XVIIe siècle.

196 — Horloge de table en forme de petit monument. Allemagne, XVIIe siècle.

197 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre, d'étain et d'écaille du XVIIe siècle.

198 — Petite vitrine-reliquaire, bois doré. XVIIIe siècle.

199 — Bocal en verre émaillé aux armes d'Empire.

200 à 202 — Lot de verreries variées.

ARMES

203 — Pulvérin à gros godrons en cuir. Italie XVIe siècle.

204 — Pulvérin en cuivre gravé à entrelacs et figures de guerriers antiques. Allemagne, fin du XVIe siècle.

205 — Pulvérin en fer gravé à l'eau forte, muni d'une pochette en cuir. Fin du XVIe siècle.

206 — Gantelet en fer gravé et partiellement doré de la fin du XVI^e siècle.

207 — Cabasset en fer gravé de la fin du XVI^e siècle.

208 — Morion en fer gravé de la fin du XVI^e siècle.

209 — Bourguignotte en fer uni, fin du XVI^e siècle.

210 — Epée à poignée de la fin du XVI^e siècle en fer damasquiné d'argent, branches de garde contournées et quillons droits.

211 — Paire d'éperons en fer damasquiné, XVII^e siècle.

212 — Pulvérin en corne de cerf sculptée; le jugement dernier. Allemagne, XVII^e siècle.

213 — Pulvérin en cuir gaufré fleurdelisé. XVII^e siècle.

214 — Pulvérin en cuivre repoussé et gravé, orné d'un mascaron, XVII^e siècle.

215 — Amorçoir rond en ivoire et cuivre, XVII^e siècle.

216 — Fusil sarde à rouet, XVII^e siècle.

217 — Porte-Mèche de canonnier, XVII^e siècle.

218 — Petit fusil de chasse à pierre, crosse et fût de bois sculpté, canon partiellement doré. Travail de Boutet. Epoque Louis XVI.

219 — Paire de pistolets d'arçon à pierre, garnis de fer ciselé. Commencement du règne de Louis XV.

220 — Deux crochets d'épées variés en fer et acier. XVII^e siècle.

221 — Couteau de chasse avec trousse, garni d'argent. XVIIIe siècle.

222 — Pansière, dossière, colletin, brassards et miton.

223-224 — Lot d'armes variées.

MEUBLES

225 — Meuble à deux corps orné de colonnettes torses. Epoque Louis XIII.

226 — Table à pieds tors du XVIIe siècle.

227 — Fauteuil en bois sculpté du temps de la Régence couvert en velours rouge d'Utrecht et tapisserie au point.

228 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté du temps de la Régence. Il est couvert de tapisserie au point.

229 — Bureau à tiroirs en bois incrusté d'os. Milieu du XVIIIe siècle.

230 — Fauteuil de bureau du temps de Louis XV en bois sculpté et peint gris, couvert en cuir. A appartenu à Philippe Rousseau.

231 — Meuble scriban en marqueterie avec portes et tiroirs, XVIIIe siècle.

232 — Fauteuil en bois sculpté de temps de Louis XVI couvert en cuir.

233 — Deux escabeaux italiens en bois sculpté.

234 — Chaise en bois avec marqueterie sur le dossier, XVIIIe siècle.

235 — Deux chaises à hauts dossiers garnies d'ancien cuir, peint et doré.

236 — Fauteuil garni de broderies à fleurs.

237 — Tabouret couvert en tapisserie au point.

238 — Fauteuil en bois à pieds-colonnettes.

239 — Chaise en bois sculpté à traverses torses, couverte en tapisserie au point.

240 — Vitrine en bois noir sur pieds-colonnettes sculptés.

241 — Deux supports en bois formant armoire ou table de nuit.

242 — Glace dans un cadre en pâte dorée à fleurs.

TAPISSERIES — ETOFFES

243 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, présentant des cavaliers chassant le cerf; fond de verdure. Bordures de trois côtés, composées de deux colonnes reliées par des guirlandes avec cartouche au centre. Haut 3,60 Larg. 4,70.

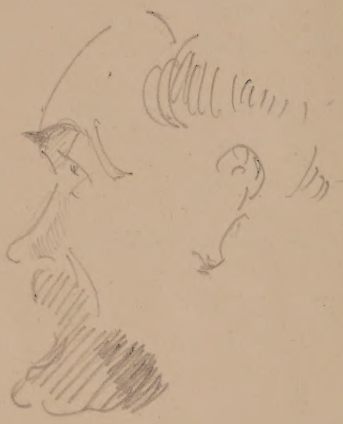
244 — Tapisserie flamande du XVII^e siècle. Sujet allégorique à Minerve, Apollon et les Muses. Bordures de fruits, vases de fleurs, cartouches et figures. Haut, 3,60 Larg. 5 m.

245 — Tapisserie verdure avec oiseaux ; bordures marron à fleurs. Flandres XVIII^e siècle. Haut. 2,35, Larg. 1,80.

246 — Tapisserie verdure présentant Mercure et le char de Flore. Aubusson XVIII^e siècle. Haut. 2,20, Larg. 3,65.

247-248 — Lot d'étoffes variées.

IMP. I. SCHILLER



ILAP 84-D 21156

L. SCHILLER,
IMPRIMEUR,
15, FAUBOURG MONTMARTRE,
PARIS.